**MITOLOGIA ZODIACAL**

**El mito de Aries**

El rey Atamante de Beocia al ver a Nefele, diosa de las nubes, se enamoró perdidamente de su belleza, y su gracia. Pero al casarse, el amor desapareció y Atamante se desencantó de su mujer y volvió a casarse. Su nueva mujer, Ino, que era egoísta y pretenciosa vio en los hijos de Nefele un insulto, y ofensa a los suyos propios, Learco y Melicertes, que nunca llegarían a ser reyes. Así pues, tramó un malvado plan para causar la muerte de Frixo y Hele, los verdaderos herederos al trono de Beocia.

Se fue, sin que nadie lo advirtiera al almacén de grano de trigo para la siembra de primavera y lo quemó. La cosecha siguiente fue mala y, para encontrar remedio a la situación, Atamante envió a un mensajero a consultar el oráculo de Delfos. Ino vio allí su oportunidad de llevar a cabo su malvado plan y deshacerse de ellos, así que sobornó al emisario del rey, para que volviera diciendo que el oráculo requería el sacrificio del joven príncipe y la princesa para que el grano volviera a crecer.

Prepararon a Frixo y a Hele para el sacrificio, pero Hermes, el mensajero de los dioses, oyendo los ruegos desesperados de Nefele (la madre natural de Frixo), intervino y envió un carnero maravilloso con un vellón de oro para llevarse a los niños del altar de sacrificio; el dorado carnero celestial echó a volar con los dos jóvenes al lomo. Pero cuando el mágico animal cruzaba el estrecho que separa a Europa de Asia, la pequeña Hele resbaló y cayó al mar ahogándose. Desde entonces este estrecho recibe el nombre de Heleponto el mar de Hele en su memoria.

El carnero llevó a Frixo al país de la Cólquida, situado en las orillas del mar Negro. Y como muestra de su gratitud por haber podido sobrevivir, Frixo sacrificó el carnero dorado en honor a Zeus, y regaló el Vellocino de Oro al rey Aetes de la Cólquida. Los dioses para agradecer la ofrenda de Frixo situaron al carnero dorado en el cielo para siempre, como la constelación de Aries. ”Cada persona tiene su propio destino y nunca nadie podrá cambiarlo”

**Leyenda de Scorpio**

Orión era hijo de Poseidón, el dios del mar, y de Gea, la madre Tierra. Era un auténtico gigante tanto que podía pasar los mares sin que el agua le cubriera.

Cansado de las muchas aventuras que había vivido, fue a la isla de Quios, y se enamoró de la hija del rey Enopion, Merote. La amaba tanto que hasta le pidió el matrimonio, pero Enopion le puso una condición, para casarse con su hija debía exterminar a los animales que estaban causando destrozos en la cosecha. Pero cuando Orión concluyó su condición, Enopion no cumplió la promesa.

Quería vengarse y lo buscó, pero no pudo encontrarlo y enfurecido mató a todos los animales que se le cruzaron en su camino. Su madre Gea le pidió que parara, pero no sirvió. A pesar de las advertencias de Gea, Orión continuó igual, y su madre no aguantó más y decidió mandarle un animal. Orión al verlo se reía, ¿algo tan pequeño podría con él? pero se confió demasiado, y el animal le picó, Orión cayó al suelo envenenado.

Cuando vio que moría pidió a Zeus un último favor, le dijo que lo pusiera en el cielo para que así cuando miraran hacia arriba lo recordaran como un cazador, y poderse vengar de su madre.Para no traicionar a la preciosa Gea, Zeus no solo inmortalizó a Orión en las estrellas, sino también al animal que lo venció. Y por ello Orión aparece en invierno, siempre alejado del temible Scorpio, que sale a buscarle todos los veranos. ...Hasta el ser más insignificante puede cambiar el mundo...

**Taurus y las Pléyades**

Agenor, hijo de Libia y Poseidón, se fue desde Egipto a Canaán donde se casó con Telefasa. Esta, le dio cinco hijos y una hija, Europa. Zeus se enamoró perdidamente de Europa y envió a Hermes, el mensajero de los dioses para conducir el ganado de Agenor a la costa de Tiro, donde solía pasear Europa con sus compañeras, y él mismo se unió al rebaño transformado en un toro blanco como la nieve con dos pequeños cuernos.

Estaban Europa y sus compañeras de juegos en la playa de Tiro cuando ella vio al toro blanco, inmaculado y de cuernos como gemas, que estaba pastando cerca. Atraída por su aparente mansedumbre y hermosura, Europa se montó en el lomo del toro y empezó a tejer guirnaldas de flores alrededor de sus cuernos y paseó por la orilla del mar. De pronto Zeus se zambulló en el agua y Europa todavía en sus lomos se agarraba aterrorizada a sus cuernos con una mano mientras sostenía un cesto con flores en la otra. El toro comenzó a nadar mar adentro. Pronto Zeus llegó hasta la costa cretense de Cortina donde poseyó a Europa. Esta se convirtió en madre de reyes y le dio el nombre a un continente. Zeus tuvo con ella tres hijos, Minos, Sarpedón y Radamantis Terminada su aventura, Zeus colocó a Taurus entre las estrellas para que protegiera a las hermosas Pléyades.

**Los gemelos Cástor y Pólux**

Tíndaro, rey de Esparta se casó con la hermosa Leda, hija del rey Testio. Una de las noches apasionadas que compartieron, Zeus, celoso, decidió descender en forma de cisne para seducir a la preciosa Leda. De la unión de Tíndaro y Leda, nació Cástor, mortal hijo de un mortal, y de la lujuria de Zeus nació su hermano gemelo el inmortal, Pólux. Posteriormente Tíndaro adoptó a Pólux y lo quiso como a un hijo propio.

Afareo, el hermano de Tíndaro, sucedió a su padre en el trono y se casó con su hermanastra Arene de quien tuvo a Linceo. Arene tuvo también con Poseidón a Idas. Idas y Linceo eran gemelos, así como Cástor y Pólux, y entre ellos se levantó una gran rivalidad porque Cástor y Pólux (conocidos como los Dioscuros) raptaron a Febe (sacerdotisa de Atenea) y a su hermana Hilaíra (sacerdotisa de Ártemis), hijas de Leucipo, primas y prometidas de Idas y Linceo.

Los Dioscuros, que nunca se separaban el uno del otro llegaron a ser el orgullo de Esparta. Cástor era famoso como soldado y domador de caballos y Pólux era el mejor luchador de su época. Sus primos y rivales se tenían también el mismo afecto; Idas tenía más fuerza que Linceo pero Linceo poseía unos ojos tan penetrantes que podía ver en la oscuridad o ver un tesoro enterrado.

Un día los cuatro mellizos arreglan una disputa para apoderarse del ganado en Arcadia. Cuando reparten el botín a los Dioscuros les parece desigual pero Idas y Linceo ya se habían marchado a ofrecer un sacrificio a Poseidon lo que aprovecharon los Dioscuros para llevarse el ganado disputado así como otros bienes robados y luego se ocultaron en el hueco de un roble para esperar la vuelta de sus primos. Pero Linceo los había visto desde la cumbre del monte Taigeto e Idas descendió rápidamente, arrojó su lanza contra el árbol y traspasó con ella a Cástor. Pólux salió para vengar a su hermano e Idas lo hirió gravemente. Sin así poder vencerle, Pólux consiguió matar a Linceo con su lanza, e Idas fue muerto por un rayo de Zeus que intervino a favor de su hijo.

Pólux, le pidió a su padre Zeus que reviviera a Cástor y le confiriera también la inmortalidad. Es así que antes de que el alma de Cástor llegara a los reinos de su hermano Hades en el inframundo, Zeus accedió con una condición, deberían resguardar como Gemelos Inmortales una parte de la bóveda celeste. De este modo es como fueron convertidos en la constelación de Géminis, cuyas dos estrellas fulgurantes aparecen turnándose una a la otra, como formando un solo astro.Y permanecerán juntos eternamente.

**Cáncer, el gran cangrejo** **y la Hidra**

La historia del Cangrejo celestial llamado Cáncer nos lleva a las aventuras de Hércules y sus doce arduos trabajos. El segundo trabajo consistía en matar a la Hidra de Lerna, una espantosa criatura de los pantanos cuyo aliento era venenoso, de cuerpo enorme y que tiene 8 o 9 cabezas de serpiente, una de ellas inmortal.

Tras llegar a la ciénaga cercana al lago Lerna, donde moraba la Hidra, Hércules cubrió su boca y nariz con una tela para protegerse de los gases venenosos y disparó flechas ardiendo a su refugio para obligarle a salir. Entonces se enfrentó a ella, pero tras cortar una de sus cabezas descubrió que le habían crecido dos cabezas nuevas, y lo mismo sucedió cuando le cortó la segunda. Advirtiendo que no podría derrotar a la Hidra de esta forma, Hercules apeló a la ayuda de Iolao. Entonces su sobrino tuvo la idea de usar una antorcha ardiendo para quemar el muñón del cuello tras cortar cada cabeza. Hércules cortó cada cabeza y Iolao quemó los cuellos abiertos, así consiguieron matar a la Hidra.

Hera, contemplando el encuentro de Hércules con la Hidra, decidió intervenir en favor del monstruo y envió un cangrejo gigantesco para que distrajera al héroe, al atacarlo con sus tenazas, Cáncer, el Cangrejo, se convirtió en el centinela de la Hidra y una criatura de dioses. Hércules tomó entonces la única cabeza inmortal de la Hidra y la enterró bajo una gran roca, y mojó sus flechas en la sangre venenosa del monstruo, completando así su segundo trabajo. Y aunque resultó inútil, Hera recompensó al cangrejo por su acción dándole un lugar entre las estrellas, como la constelación de Cáncer. No siempre tus deseos tiene porque hacerse realidad.

**El león**

El primero de los doce trabajos de Hércules fue matar al león de Nemea, hijo de Ortos y Quimera, y despojarle de su piel. El león, había estado aterrorizando los alrededores de Nemea. Tenía una piel tan gruesa que resultaba impenetrable a las armas. El animal moraba en una oscura y tenebrosa cueva que tenía dos entradas, por donde el animal entraba a su hogar para descansar.

Cuando Hércules se enfrentó a él por primera vez, usando su arco y sus flechas, un garrote hecho de un olivo que él mismo había arrancado de la tierra y una espada de bronce, todas las armas resultaron inútiles. Tras horas y horas de lucha, ya sin éxito Hércules azuzó al animal hasta que él penetró en su morada, taponó una de las entradas y con la bestia delante dejó a un lado las armas y luchó cuerpo a cuerpo con el león, terminando por matarlo metiéndole un brazo por la garganta hasta asfixiarle.

Hércules empleó horas intentando desollar al león sin éxito, intentó con todas sus fuerzas desollarlo, pero era imposible. No rindiéndose ante el animal, Hércules realizó mil y una artimañas para conseguir extraer la tersa y dura piel del león, claro está, sin éxito alguno. Por fin Atenea, diosa de la sabiduría, la estrategia y la guerra justa, disfrazada de vieja bruja, ayudó a Hércules advirtiendolo de que las mejores herramientas para cortar la piel eran las propias garras del león. De esta forma, con una pequeña intervención divina, consiguió la piel del león, que desde entonces vistió a modo de armadura. Hércules consiguió así concluir el primer de los doce arduos trabajos, trabajos que lo liberarían de la esclavitud de su primo, el rey Euristeo.

Tras esto, el león subió a la bóveda celeste, para proteger en el cielo con su tersa y dura piel a las demás constelaciones que moraran cerca suya. El león se encargaría de proteger cada una de las estrellas a su alrededor del malvado Hércules si era necesario. Convertido así en la constelación de Leo. Hoy en día aún se oye el triste rugido de un león, por haber perdido su preciada piel

**Virgo y las cuatro estaciones**

La bella Perséfone, hija de Deméter, diosa de la tierra, se dejó seducir por Hades y fue su amante. El cruel dios del inframundo, deseoso de tenerla solo para él, la secuestró, llevándola a su reino y convirtiéndola así en su diosa. Las ninfas, testigos de este cruel acontecimiento, no ayudaron a la pobre Perséfone y al enterarse Deméter, diosa de la tierra y madre de esta, las castigó convirtiéndolas en híbridos entre pez y humano (sirenas).

La vida se paralizó mientras la deprimida Deméter buscaba a su hija perdida. La tierra poco a poco iba marchitándose al paso del tiempo, mientras Deméter buscaba a su preciada hija. Finalmente, Zeus no pudo aguantar más la agonía de la tierra y obligó a Hades a devolver a Perséfone enviando a Hermes\* para rescatarla. Pero antes de liberarla, Hades le engañó para que comiese seis semillas de granada, lo que le obligaba a volver seis meses cada año. Cuando Deméter y su hija estaban juntas, la tierra florecía de vegetación. Pero durante seis meses al año, cuando Perséfone volvía a los infiernos, la tierra se convertía de nuevo en un erial estéril.

Mientras Deméter, desolada, buscaba a su hija Perséfone, el mundo moría sin sus cuidados, no había cosechas, la gente moría de hambre y la tierra comenzó a helarse, a esto hoy en día se le llama invierno. A los tres meses, Deméter, sabiendo que el tiempo pasaba hacia el regreso de su hija, se alegraba y la tierra comenzaba a florecer, primavera. Y a la vuelta de Perséfone, la tierra revivía con la ilusión de Deméter, que volvía a ser feliz con su hija al lado, a esto se le llama verano. Pero su felicidad no duraba mucho, ya que el tiempo seguía pasando y esta se iba apagando y la tierra comenzaba a marchitarse, otoño. Este ciclo se repite aún continuamente, conocido como Las 4 estaciones del año.

Deméter subió al cielo y allí se convirtió en la constelación de Virgo. Durante el otoño y el invierno, Deméter apagada y triste llora por la pérdida de su hija, que se ha ido con Hades al inframundo. Llora desesperadamente deseando su vuelta, por eso llueve tanto en invierno. Cada seis meses las estrellas que la forman brillan intensamente, durante primavera y verano, Deméter, feliz por el regreso de si hija brilla e ilumina el camino de vuelta a casa. Aún ahora, la pobre Deméter, castigada eternamente, es feliz seis meses y triste otros seis, junto a su hija Perséfone o buscándola en el inframundo, y siempre maldiciendo al dios Hades, que le robó a su tesoro mas preciado, su hija. \*Hermes: men sajero de los dioses. Porque la busca, quiere y llora desde las estrellas.

**Centaurus y Sagitario**

Cronos, dios del tiempo, que estaba casado con Rea, diosa de la tierra y los animales, se enamoró de Filira, una ninfa oceánide. Sin embargo ella lo rechazó y para escapar de su acoso se transformó en yegua. Cuando Cronos se enteró, se convirtió a su vez en caballo y forzó a Filira. De este acto impuro nació Quirón, que tenía la extraña forma de mitad hombre, mitad caballo. Su madre al ver que había engendrado un monstruo rogó a los dioses que la transformaran, siendo convertida en un tilo\*.

Quirón era un centauro inteligente, sabio y de buen carácter, a diferencia de la mayoría de los de su clase. Vivía en una cueva del monte Pelión, en Tesalia, y fue un gran educador. Era un ser que se distinguía de los demás por su sabiduría y conocimientos. Según la leyenda, Quirón fue enseñado por Apolo y Artemisa en el arte de la medicina y la caza. Estableció una consulta en su cueva y allí entrenó y educó en música, arte, caza, moral, medicina y cirugía a sus discípulos, que fueron numerosos: Cástor, Pollux, Ulises, etc.

En el transcurso de un combate con los centauros, que huían hacia su morada, Heracles le disparó accidentalmente con la flecha envenenada por la sangre de la Hidra de Lerna que había conseguido este al matarla. Este veneno le produjo terribles dolores, horribles sufrimientos y dolorosos momentos. Para no seguir viviendo con esta perpetua y dolorosa agonía, puesto que era inmortal, y con el consentimiento de los dioses ofreció su inmortalidad a Prometeo, para poder así morir y escapar del dolor. Zeus por sus grandes hazañas, lo puso entre los astros del cielo constituyendo la constelación de Sagitario (el Arquero). \*Tilo: Árbol de la tila. Puede que hoy en día aún veas una de sus flechas surcar el cielo y convertirse en un suspiro.

**Acuario, un mortal entre dioses**

Ganímedes, príncipe de Troya, hijo de Laomedonte, era uno de los mortales más hermosos, tanto, que incluso Zeus, padre de los dioses, se enamoró perdidamente de él. Eos, diosa del amanecer, raptó al joven príncipe junto con su hermano Titono, con el cual acabó siendo su esposo. Zeus corroído por la envidia que sentía al saber que Eos tenía su preciado tesoro y deseoso de poseer su belleza únicamente para él, se convirtió en un Águila y descendió de los cielos hasta el monte de Ida en Troya y secuestró al joven príncipe de las garras de la diosa. Para solicitar el perdón del Rey y compensar la soledad en la que se había sumergido por la pérdida de su hijo, Zeus, comprensivo, le regaló dos corceles divinos e inmortales, tan veloces que podían, incluso, caminar sobre las aguas.

En el Olimpo, Zeus hizo a Ganímedes su servidor y le propuso ser el portador del néctar de los dioses, suplantando a Hebe, hija de Hera y diosa de la juventud. Este aceptó de buen grado, y tan solo le puso una condición a Zeus: que le regalara un cántaro, el cual nunca se acabara su contenido, sino que se rellenara de los depósitos del Olimpo.

Todos los dioses se llenaron de gozo al ver al hermoso joven, salvo Hera, la esposa de Zeus, que lo despreció eternamente por haber suplantado a su querida hija. Más tarde Zeus ascendió a Ganímedes al cielo como la constelación Aquarius.

...Y será el más hermoso de entre las estrellas...

**Libra** o la balanza representa al carruaje dorado de Hades dios del inframundo, en el cual visitaba el mundo superior para visitar a las ninfas. Hades era el hermano de Zeus y de Poseidón. El carruaje era tirado por cuatro caballos negros, en uno de sus viajes para seducir a las ninfas conoció a Persefone, hija de Demeter y Zeus; se enamoró profundamente de ella la secuestró y la convirtió en reina del inframundo. Fue entonces que Demeter al ver a su hija secuestrada pidió ayuda a Teseo y a Peiriteos para que fueran al inframundo para rescatarla pero fueron capturados por Plutón, pero gracias a la ayuda de Hercules pudo rescatar a  Teseo quedando en el inframundo para siempre a Peiriteos.  Demeter al observar que había perdido a su hija  y siendo diosa de la agricultura hizo que las semillas nunca germinaran más.

**Ofiuco**

Ofiuco está representado por un hombre sosteniendo a una serpiente, según la mitología griega, se trata de Asclepio y esta es su historia; Asclepio es considerado dios de la medicina, dios sanador. En muchos lugares se representaba como un hombre de larga barba al igual que Zeus, pero con aspecto benigno. Sus atributos eran el báculo y una serpiente enredada en él. En algunas representaciones aparecía un perro tumbado a sus pies. También solía llevar tablas para escribir, emblema de la ciencia médica.

**Capricornus**

Representa a Amaltea mitad cabra, mitad pez, que cuidó y alimentó a Zeus cuando éste era pequeño, quien Rea confió para que lo protegiese de su padre Crono.

Según algunos, Amaltea era una ninfa de la Arcadia; para otros, una ninfa en forma de cabra. Amaltea y su hija Adrastea criaron a Zeus con miel y leche. Amaltea tenía admirables cuernos que le crecían y derramaban néctar y ambrosia, y cuando uno de ellos se le quebró, lo llenaron de frutos para ofrecerlo a Zeus. Es el famoso cuerno de Amaltea, símbolo de abundancia y dicha. A partir de ese suceso, Zeus la colocó en una de las constelaciones del cielo.

Otra versión del mito de Capricornio reza que Pan (Dionisio), dios de los cazadores y pastores, es perseguido por la serpiente Tifón y, para escapar, se lanza al río Nilo, convirtiéndose en pez íbice en la parte posterior y en un macho cabrío en la otra. Zeus admira esta estratagema y la eleva a los cielos.

**Piscis**

En la mitología grecorromana los Peces representan a Afrodita y su hijo Eros (para los romanos Venus y Amor que también era conocido como Cupido). Afrodita era la diosa del Amor y Eros era su hijo con Ares, el dios de la guerra, conocido como Marte por los romanos. Afrodita representa el amor y Eros el deseo.

Piscis se refiere a la batalla con el monstruo Tifón en la guerra de diez años donde los jóvenes dioses derrocaron a los antiguos Titanes. Un día los dioses fueron sorprendidos por la aproximación del monstruo. El dios Pan les gritó una advertencia y trató de cambiarse a sí mismo en un pez. Afrodita intentó esconder a su pequeño Eros entre los cañaverales del río Eufrates. Ambos se transformaron en peces y nadaron para salir huyendo. Como aparecen en el cielo, los dos peces están atados por un cordón. Algunos dicen que Afrodita ató al pequeño a su cuerpo para así no se perdiera y pudieran huir con seguridad.

**La divina Comedia\_ Resumen**

**EL INFIERNO**

**Canto I**   Prólogo general.-  Dante se encuentra extraviado en una selva que representa la vida pecaminosa del ser humano, camina por una rampa que representa la virtud, en éste recorrido por el infierno, lo acompaña y guía Virgilio quien Dante reconoce como el símbolo de la razón y así comienzan su recorrido.

**Canto II**  Prólogo del infierno.- Se describe la misión de Virgilio, Dante tiene dudas sobre lo que vivía, Virgilio le da ánimo para seguir, cuando aparecen tres damas benditas que son las que ruegan por el regreso de Dante.

**Canto III**  Puerta del Infierno.- En esta parte del infierno se encuentran las personas que pasaron por la vida sin dejar huella, Carón es el barquero del infierno y el que da paso a Aquerante, lugar donde habitan estas personas.

A partir de los siguientes cantos el INFIERNO está dividido en nueve niveles que se van estrechando hasta el centro de la Tierra, donde vive Lucifer y Dante con su compañero van descendiendo por los círculos infernales.

**Canto IV** Primer círculo en el que se encuentra el LIMBO, donde se encuentran las personas que murieron sin conocer la fe.

**Canto V**  Segundo círculo en el que se encuentran los lujuriosos y pecadores de la carne. En éste se encuentra Minos uno de los tres jueces del infierno quien custodia ese círculo.

**Canto VI.-** Tercer círculo en el que se encuentran los glotones, menciona a Cerbero perro de tres cabezas, que guarda las puertas del infierno y la cruel condena de los que ahí están sumergidos.

**Canto VII.-** Cuarto círculo en el que se encuentran los avaros y pródigos y la descripción de Virgilio de lo que es la verdadera fortuna, la cual relaciona con un ángel que Dios le ha dado para equilibrar todo.

**Canto VIII.-** Quinto círculo en el que se encuentran los coléricos y perezosos, aquí también se refiere a que los demonios se oponían a que siguieran su camino.

**Canto IX.-** A las puertas de Lucifer, se refiere al temor de Dante por las tres furias que representan la venganza celestial y los remordimientos de la conciencia. Encuentra un mensajero celestial que es el que les abre el camino para seguir adelante.

**Canto X y XI.-** Sexto círculo en el que se encuentran los herejes y desvergonzados, está el rincón de los que aman los placeres sensuales y la tumba del Papa Anastasio describe la distribución de los condenados en el infierno.

**Canto XII al XVII.-** Séptimo círculo en los que se encuentran los violentos  divididos en tres recintos, el primero describe a los violentos contra el prójimo y sus bienes, los tiranos que viven de sangre y de rapiña, en el segundo recinto se encuentran los violentos contra ellos mismos esto es los suicidas y en el tercer recinto se encuentran los violentos contra Dios, los blasfemas, los intelectuales, las usureras violentas contra el arte y los violentos contra el espíritu del hijo de Dios.

**Canto XVIII al XXX.-** Octavo círculo en el que se encuentran a los engañadores divididos en diez fosas, en la primera fosa se encuentran los rufianes y seductores, en la segunda fosa se encuentran los adúlteros y cortesanos, en la tercera fosa se encuentran los simoniáticos, en la cuarta fosa se encuentran los adivinos y hechiceros, en la quinta fosa se encuentran los que trafican con cargos públicos, en la sexta fosa se encuentran los hipócritas, en la séptima fosa se encuentran los ladrones, en la octava fosa se encuentran los que aconsejan el fraude, en la novena fosa los escandalosos y cismáticos y en la décima y última fosa se encuentran los falsarios, los alquimistas, los simuladores y los falsificadores de monedas.

**Canto XXXI al XXXIV.-**  Noveno círculo en el que se encuentran los traidores y a su vez se dividen en tres grupos, en el primero están los traidores a sus propios parientes, en el segundo se encuentran los traidores a su ciudad y en el tercero se encuentran los traidores a sus bienhechores.

**EL PURGATORIO**

**Canto I.-**   Prólogo al purgatorio.- 2do.  Reino donde se purifica el espíritu y se hace digno de subir al cielo. Después de abandonar el carro que lo condujo descubre a un anciano a su lado, le pregunta que hacia ahí, después de explicar su presencia y suplicar que se le permitiera ir por los siete caminos, él y su guía llegaron a una playa desierta.

**Canto II.-**  El ante purgatorio: En la playa estando en la orilla del mar distinguieron unas formas blancas que pertenecían al Ángel de Dios, en la barca que venían traía consigo a más de cien espectros, a una señal de la cruz que hizo el Ángel todos se lanzaron a la playa preguntando por el camino a la montaña, pero al darse que ahí había un ser vivo, que respiraba se agruparon alrededor de él, pero inmediatamente  se dejó escuchar una llamada de atención diciéndoles el por qué no se iban a purificar para que Dios se pudiera manifestar.

**Canto III.-**   El ante purgatorio: En la playa un grupo de almas se sorprende al ver un cuerpo humano que causa que la luz del sol aparezca cortada en el suelo y las almas piden que camine delante de ellos para subir esa montaña.

**Canto IV.-**    El ente purgatorio: Primer jirón de la montaña, continua el fatigoso andar de la montaña y un pequeño descanso antes de continuar su andar.

**Canto V.-**     El ante purgatorio: Segundo jirón de la montaña, nuevamente las almas se admiran de la luz que se intercepta por el cuerpo de Dante y varias almas van a preguntar acerca de esa gracia; pero ellos siguen caminando. Las almas dicen haber tenido muertes violentas pero se arrepintieron en el último momento.

**Canto VI.-** El ante purgatorio:   Segundo jirón de la montaña, llega al encuentro de ellos un alma inmóvil y solo ella les mostrará el camino más corto, se trata de  Sordello.

**Canto VII.-**  El ante purgatorio: El valle de los príncipes negligentes, continua la conversación con Sordello, explicando como fue que paso por todos los círculos del reino del llanto, él servirá como guía.

**Canto VIII.-**  El ante purgatorio:  El valle de los príncipes negligentes. Sordello plática con dos ángeles enviados por María, resguardan el valle contra la serpiente, y la admiración que tienen al ver la gracia de Dios que le permite a Dante ir reconociendo todos los lugares.

**Canto IX.-**   Del ante purgatorio a la entrada del purgatorio, después de haber despertado de su sueño, Dante y su guía le dice que ya ha llegado junto al purgatorio, llegando a una brecha que divide a un muro, se ve una puerta por la cual se suben tres grados de diferentes colores; encontrándose un portero que no decía palabra alguna.

 Después les pregunta, qué quieren y quién guiaba sus pasos, ellos explican y dicen que una dama del cielo les indicó que subieran las tres gradas y que al ir subiendo por estos le indica su protector ir pidiendo humildemente que se abra la cerradura. El ángel de Dios traza con la punta de su espada en la frente de Dante “siete P”  diciendo que cuando esté adentro lave esas manchas y le dijo “cuando una de estas llaves falsea y no gira con regularidad por la cerradura la entrada no se abre”, pero les advierte que el que mira hacia atrás vuelve a salir.

**Canto X.-**  El purgatorio: Primera terraza: Los orgullosos han entrado y sus pasos son lentos por el cuidado que se tiene al caminar. Hay esculturas esculpidas de los orgullosos, la condición de sus tormentos los hace inclinarse hacia el suelo como gusanos.

**Canto XI.-**  Primera terraza:  Los orgullosos continúan el camino, hay almas de los orgullosos y los caminantes piden a Dios por ellos, continua el viaje.

**Canto XII.-**  Primera terraza: Los orgullosos, una hermosa criatura viene al encuentro de ellos, les muestra el camino para subir unas gradas, ahí agita sus alas sobre la frente de Dante, al subir por la escalera Dante se siente más ligero y su guía le explica que a medida que vayan borrando las “P” en su frente sus pies le obedecerán tan sumisamente a su voluntad y Dante nota que en su frente quedan seis “P”.

**Canto XIII.-**   Segunda terraza: Los envidiosos, llegan a lo alto de la escalera y inician su recorrido, cuando sienten que a su alrededor vuelan espectros que no ven. Rogaron a María a Pedro y a todos los santos por ellos.

**Canto XIV.-**  Segunda terraza: Los envidiosos, siguen su camino y continúan encontrando almas que en vida fueron envidiosas.

**Canto XV.-**  De la segunda a la tercera terraza: Dante siente un resplandor que lastima sus ojos, y su guía le dice que se trata de un mensajero del cielo que viene a invitarlo a subir al siguiente círculo.

**Canto XVI.-**  Tercera terraza: Los iracundos, encuentran espíritus que van desatando la ira y que estaban envueltos en una nube de humo.

**Canto XVII.-**  De la tercera a la cuarta terraza: Al salir de la nube de humo, se interrumpen las visiones de Dante, el examinar el lugar donde él se encuentra. Hay un espíritu divino que se oculta en su propia luz aquí en este círculo, se purifica el amor del bien que no ha cumplido su deber.

**Canto XVIII.-**  Cuarta terraza:  Los perezosos, continua la teoría del amor cuando el alma ha sido creada con predisposición al amor y se lanza a todo lo agradable y también se comienza a hablar de la pereza.

**Canto XIX.-**  Cuarta terraza:  Los perezosos, continúan su camino encontrando un alma que pena por haber sido en vida un avaro.

**Canto XX.-**  Quinta terraza: Los avaros y los pródigos, aquí nos relata las facetas de los avaros y de los que en vida fueron pródigos.

**Canto XXI.-**  Quinta terraza: Los avaros y pródigos, aparece una sombra la cual saluda a los viajeros, les comienza a preguntar pero el guía de Dante explica la razón por la cual fue sacado del infierno.

**Canto XXII.-** De la quinta a la sexta terraza: El ángel que los dirigió  hacia el sexto círculo borro otra mancha de la frente de Dante y le dijo: ”Bienaventurados los que cifran sus deseos de la justicia”. Aparece el árbol de la tentación.

**Canto XXIII.-**  Sexta terraza: Los glotones, están presentes las almas que se entregaron al vicio de la gula y la pena que arrastran.

**Canto XXIV.-**  Sexta terraza: Los glotones, continúan los  glotones contando sus desventuras, aparece el segundo árbol de la tentación.

**Canto XXV al XXVII.-**  Séptima terraza: Los lujuriosos, espíritus andando por las llamas, encuentran almas que dan paso a la lujuria gritando “Viva Sodoma y Gomorra”, se presenta el ángel de la castidad y Dante se encuentra en el alumbrar del paraíso.

**Canto XXVIII.-** Dante te encuentra en el paraíso terrenal y se le explica toda la belleza extraordinaria del lugar, por medio de Matilde una mujer solitaria.

**Canto XXIX al XXXIII.-**  El paraíso terrenal; La presencia de siete candelabros y veinticuatro personajes vestidos de blanco coronados con azucenas cuatro animales coronados de hojas verdes y cada uno tenía seis alas con plumas llenas de ojos, un carro triunfal sobre dos ruedas llevando por un grifo y tres mujeres danzando al lado de la rueda derecha roja y la otra color esmeralda y la tercera como la nieve y a la izquierda cuatro danzando gozosas vestidas de púrpura seguidas de siete ancianos coronados de rosas y vestidos de blanco.

Beatriz continúa con sus reproches, los remordimientos de Dante ante la infidelidad, la procesión nuevamente se aleja, Beatriz se queda como guardián del carro de la iglesia, Beatriz le da una serie de advertencias a Dante y también explica las vicisitudes que sufrió el carro de la iglesia y Dante se dispone a subir a las estrellas.

**EL PARAÍSO**

**Canto I.-**  Prólogo del paraíso.- La gloria de aquel que todo lo mueve se difunde por el Universo. Dante invoca a Apolo para que éste lo llene de valor. Dante continua admirando su ascenso al Paraíso; y por lo cual Beatriz le llama la atención diciéndole “No debes pues, a lo que pienso, admirarte más de tu ascensión. Lo más maravilloso en ti sería que, libre de todo obstáculo te hubieras sentado abajo, como lo sería el que la viva llama permaneciese quieta y apagada a la Tierra.

**Canto II al V.-**  Primer cielo, el de la luna: las almas que no cumplieron sus votos.

Dante nos advierte que por el agua donde sigue jamás fue recorrida, Minerva sopla en su vela y Apolo lo conduce a las nueve musas que le enseñan las osas, también manifiesta la maravillosa sensación de penetrar en la luna refiriéndose a esta como una margarita que lo recibió dentro de sí. Beatriz explica que las manchas que presenta la luna son las diferentes virtudes.

Dante ve imágenes debilitadas y creyendo que no existirán continuo su camino junto con su guía (Beatriz) pero ella le dijo que en realidad eran sustancias que habían faltado a sus votos y le dijo que les creyera todo cuanto le dijeran pues la verdadera luz que las acogía evita que tuerzan sus pasos. Aquí las almas se encuentran en una esfera muy lenta y a estas almas la virtud de la calma las calma. Dante comprende ahora porque todo en el cielo es paraíso y pregunta ¿ si es posible satisfacer un voto con alguna buena obra? A lo cual Beatriz responde que si cree que puede hacer buen uso de lo que ya ha ofrecido, es como si quisiera hacer una buena obra con una cosa mal adquirida y Dante encuentra a un alma resplandeciente que le habla y que se esconde dentro de su mismo fulgor.

**Canto VI y VII.-**  Segundo cielo. El de mercurio: Las personas que practicaron el bies por conseguir honor y fama. Nos habla de algunos personajes que encaminaron con sus palabras a la verdadera fe y como Dios los ayudaron a realizar grandes obras y Beatriz explica a Dante porque el hombre necesitó que Dios mandara a su hija para salvarnos del pecado.

**Canto VIII y IX.-**  Tercer cielo. El de venus: Las almas que estuvieron sujetas al amor. En este cielo se menciona al amor, Dante al pasar a este cielo ve más hermosa a Beatriz, habla de porque los hijos tienen diferentes caracteres a los de los padres, que si el hombre se apoyara en los cimientos de la naturaleza habría mejores habitantes en él y de las maldiciones de los papás que solo piensan en el dinero.

**Canto X al XVI.-**  Cuarto cielo. El del sol: Las almas de los sabios: Nos muestra la gran sabiduría de Dios al crear el mundo, Dante asciende al sol y Beatriz le dice: da gracias al sol de los ángulos que por su bondad te ha elevado a este sol sensible. Aquí hay mas espíritus vivos y triunfantes.

 Dante encuentra a unas santas luces que cantaban y danzaban después de terminar se refirieron a ellos, felicitándose de pasar de uno a otro lado y que los hombres no deben aventurarse a los juicios. Nos manifiesta el gozo y el resplandor después de la resurrección de la carne, se dice que cuando nos revistamos de la carne gloriosa y santa nuestra persona será mucho más grata a Dios y que el que toma su cruz y sigue a Cristo todo será mejor.

**Canto XV al XVIII.-**  Quinto cielo. El de marte: Las almas que ha combatido por la fe. Dante se complace al encontrar a su tatarabuelo al que le pregunta por su infancia, le pide que le aclare a su futuro destierro, le dice que abandonará todas las cosas que más ame y que este será el primer dardo que arroje al arco del destierro, probará cuán duro camino es el pan ajeno y lo que más grabará se espaldas será la compañía estúpida y malvada pero agrega: Tu primer refugio será la cortesía de Lombardo. Beatriz le dice a Dante que son bienaventurados los espíritus que allá abajo antes de venir al cielo alcanzaron gran renombre con sus acciones. Dante se da cuenta que el hombre que obro bien advierte que de día en día el aumento de su virtud. Dante vio unas luces que formaron cinco veces siete vocales y consonantes formando la siguiente frase “Diligite Jiatitiam” y las ultimas fueron  “qui judacatis terram” y después estas mismas luces al chocar formaron la cabeza y el cuello de un águila y los demás bienaventurados terminaron por formar el cuerpo del águila, todo esta formación provino de que la M final se transforma en flor de lis y águila imperial.

**Canto XIX y XX.-**  Sexto cielo. El de marte: Los justos y piadosos. El águila imperial le dice a Dante que por haber sido justo y piadoso está aquí exaltado hasta esta gloria y que no se deja  vencer por el deseo y sigue diciendo; que en la tierra dejo tal memoria de él, que los hombres más perversos la recomiendan pero no siguen el ejemplo. Dante hace hincapié sobre que sin fe y sin obras no hay salvación.

Después de haber visto las brillantes luces que adornaban la sexta estrella el águila real le explica las diferentes almas que forman su ojo - pupila está en medio y fue el cantor del espíritu santo encargado de transportar el arco de ciudad en ciudad, de los cinco que forman el arco de mi ceja el más próximo al pie conoce cuan caro cuesta no seguir a Cristo, el que le sigue en la parte superior de la circunferencia conoce que los eternos juicios de Dios son invariables aunque una ferviente oración consigue allá abajo que suceda mañana lo que debería suceder hoy, el otro guiado por una buena intención que produjo malos frutos conoce que el mal resultado de su buena acción no le es nocivo por mas que haya sido su destrucción, el que esta en el declive del arco conoce ahora el amor del cielo hacia un rey justo y lo manifiesta por el resplandor que lo rodea.

 También se le dice que Dios abrió sus ojos a nuestra redención futura y le menciona a las tres mujeres que estaban junto a la rueda derecha del carro le bautizaron mas de mil años antes de que se instituyera el bautismo.

Canto XXI y XXII.-  Séptimo cielo. El de saturno: Los contemplativos. Dante cada vez que ve el rostro de su amada lo ve más bello, ella le explica que brillara mas su rostro cuando mas se ascienda por las gradas del eterno palacio. Después el observa una escala del color del pro y tan elevadas que no podrían sus ojos seguirla y por ahí bajaron muchos resplandores, el que se quedó cerca de ellos comenzó a resplandecer mucho y él pregunta ¿quién es? Y comienza a decirle que era Pedro Damián el cuenta su vida y se hace una crítica del lujo y malicia delos prelados.

 Cuando su guía observó cien esferas tenía miedo preguntar cuando la mayor de las perlas se adelantó hacía Dante para detener su curiosidad, ella habla de la caridad y señala a unos fuegos que fueron hombres contemplativos es decir aquellos que abrazan aquel ardor que hace nacer las flores y frutos santos, Dante le pide ver su rostro descubierto pero el le explica que solo su deseo se realizará en la última esfera donde todos son perfectos, maduros y enteros. Se menciona la corrupción de los monasterios.

**Canto XXIII al XXVII.-**  Octavo cielo. El de las estrellas fijas: Triunfo de CRISTO. Dante y Beatriz se encuentran en la legión del triunfo de Cristo y todo el fruto recogido de la rotación de estas esferas. Dante sigue maravillado con la belleza de Beatriz y no percibe el hermoso jardín que florece bajo los rayos de Cristo por lo cual ella le llama la atención así mismo Cristo y la Virgen María se remontan al Empíreo. Se le hace un examen de fe a Dante comenzando por preguntarle ¿que es la fe? Es la sustancia de las cosas que se esperan y el argumento de las que no aparecen a nuestra mente, pero él sigue preguntando ¿por qué la colocan entre las sustancias y no entre los argumentos? Porque las cosas que aquí se manifiestan claras y patentes en la creencia sobre que se funda la alta esperanza por eso se toma el nombre de sustancia. Dante sale bien de la prueba y es bendecido. Santiago apóstol examina a Dante sobre la esperanza, a lo que el contesta, La esperanza es una expectación cierta de la vida futura, producida por la gracia divina y los meritos anteriores. Hay una aprobación general y Dante trata de ver el cuerpo del santo ( San Juan ) lo que momentáneamente siega a Dante a pesar de que Beatriz esta a su lado.

Nuevamente es examinado pero ahora sobre la cavidad, recibe el aplauso de los elegidos y recobra la vista aquí encuentra a Adán dándose una explicación del porque fue desterrado no por comer la fruta del árbol prohibido si no por haber infringido la orden. Los bienaventurados cantan un himno, se menciona la corrupción general del hombre y sus causas.

**Canto XXVIII  y XXIX-** Noveno cielo o primer móvil. Dios y los ángeles. Menciona que simultáneamente fue creado y establecido el orden de las sustancias, el producido en acto puro están en la cima del mundo, y el inferior es destinado a la potencia pura y el medio unió a la potencia y acción, la causa del que mora ahí en el centro de la tierra fue el orgullo.

**Canto XXX al XXXIII.-**  Décimo cielo o Empíreo: Dios, ángeles y bienaventurados.

Ha desaparecido el punto luminoso y los coros angélicos desisten de seguir cantando la belleza de Beatriz. Ya han salido del mayor de los cuerpos celestes para subir al cielo que es pura luz. Aquí el amor tranquiliza , Dante siente elevarse de un modo superior a sus fuerzas. Dante contempla la viva luz, y voltea a ver a su dama, pero en su lugar hay un anciano vestido como la familia gloriosa, el le indica que vea el tercer circulo a partir de la grada superior y ahí esta Beatriz que por su merito ha ocupado este trono. Dante la invoca pidiéndole le mantenga su alma sana, el anciano que es San Bernardo le dice que el lo llevara a feliz termino de su viaje, Dante ve como mil ángeles festejan , ve sonreír una beldad, el anciano explica la distribución de los elegidos en la Rosa, debajo de Maria se encuentran en el orden que forman los terceros puestos, Raquel, Beatriz, Sara, Rebeca, Judith y la bisabuela del cantor y desde la séptima grada para  abajo se suceden las Hebreas, dividiendo las hojas de la flor y en la parte en que están provista  de todas las hojas están los que creyeron en la venida de CRISTO  y en los semicírculos interrumpidos por huecos, están los que creyeron en  él después de haber venido y en los otros escaños inferiores que forman gran separación esta Juan siempre santo que sufrió la soledad y el martirio y debajo de él está Francisco y debajo de éste Benito y otros varios y en la grada que corta por mitad  ambas filas hasta bajo nadie se sienta por su propio merito  porque son espíritus  desprendidos de la tierra. Aquí en este reino los asientos no son dados por casualidad, tampoco cabe la tristeza  la sed  ni el hambre. Le dice que  en los primeros siglos bastaba con tener la inocencia y la fe de los padres para salvarse. Maria es glorificada por Gabriel y los demás ángeles.

San Bernardo hace una plegaria a la Virgen para que Dante pueda contemplar el sumo placer, y su plegaria ha sido escuchada y Dante fija su mirada en la luz divina. Fin de la visión.

**Edipo rey**

(en griego Oι̉δίπoυς τύραννoς, Oidipous Tyrannos; en latín Oedipus Rex) es una tragedia griega de Sófocles, de fecha desconocida. Algunos indicios dicen que pudo ser escrita en los años posteriores a 430 a. C.1 Aunque la tetralogía de la que formaba parte (de la que se han perdido las demás obras) solo logró el segundo puesto en el agón dramático, muchos consideran Edipo rey la obra maestra de Sófocles. Entre ellos, Aristóteles, que la analiza en la Poética. La obra nos presenta a Edipo en su momento de mayor esplendor, como rey de Tebas y esposo de Yocasta. Para salvar a la ciudad, comienza a investigar la muerte del rey anterior, Layo. Poco a poco se descubre la verdad: Edipo es el asesino que busca, Layo era su padre y su esposa, Yocasta, es al mismo tiempo su madre. Yocasta se suicida y Edipo, tras cegarse a sí mismo, pide a su cuñado Creonte que le deje partir al destierro y se quede con sus dos hijas, ya que sus dos hijos son hombres y sabrán cómo actuar.

**Peste en Tebas**

[Edipo](http://es.wikipedia.org/wiki/Edipo), rey de [Tebas](http://es.wikipedia.org/wiki/Tebas_(Grecia)), se dirige a una muchedumbre encabezada por un sacerdote, que se ha congregado ante el rey para pedir un remedio a la peste que asola la ciudad de Tebas. Para conocer las causas de esta desgracia, el propio Edipo ha mandado a su cuñado [Creonte](http://es.wikipedia.org/wiki/Creonte) a consultar el [oráculo de Delfos](http://es.wikipedia.org/wiki/Or%C3%A1culo_de_Delfos). La respuesta del oráculo es que la peste se debe a que no se ha vengado la muerte de [Layo](http://es.wikipedia.org/wiki/Layo), el rey anterior: su sangre derramada amenaza con dar muerte a todos los habitantes de la ciudad hasta que el asesino sea ejecutado o exiliado.

**Predicciones de Tiresias**

Edipo pronuncia un bando solemne en el que pide a todo el pueblo tebano que colabore en el esclarecimiento del crimen. Tanto el asesino como el cómplice podrán, si se entregan, conservar la vida, aunque tendrán que partir al exilio; cualquier testigo que haya visto lo sucedido debe decirlo sin temor y Edipo le recompensará. Pero si el culpable no se entrega, a todo el que sea responsable de ello se le prohibirá participar en la vida de la ciudad y Edipo pide a los dioses que él y los suyos mueran de la peor manera posible.

Por consejo de Creonte, Edipo ha llamado al adivino ciego [Tiresias](http://es.wikipedia.org/wiki/Tiresias) para que ayude a esclarecer lo sucedido. Cuando llega Tiresias, el rey y el coro lo reciben con muchísimo respeto, pero pronto queda claro que el vidente no quiere colaborar y se niega a hablar sobre el crimen. El diálogo entre Edipo y el adivino degenera por ello en un enfrentamiento (agón), en el que ambos se insultan. Irritado, Tiresias declara que Edipo es el asesino que está buscando, e incluso le anuncia (en lenguaje voluntariamente críptico) que vive en incesto con su madre y ha tenido hijos con ella; que aunque se crea extranjero es tebano de nacimiento y que dentro de poco se quedará, como él, ciego. Edipo llega a la conclusión de que el anciano y Creonte se han puesto de acuerdo para acusarle del crimen y desplazarle así del trono.

**Acusaciones contra Creonte**

Entre los ancianos tebanos cunde la duda por las confusas palabras de Tiresias. Creonte aparece indignado ante las acusaciones de conspiración para usurpar el trono que ha hecho Edipo. Edipo señala que resulta inexplicable que Tiresias, que estaba en la ciudad en el momento del asesinato de Layo, no declarara entonces lo que sabía, y haya esperado hasta ahora para acusarle de aquel crimen. Creonte replica que, como cuñado y amigo de Edipo, ya tiene suficiente poder en Tebas y que nunca desearía las preocupaciones y problemas que debe afrontar un rey. Además, señala a Edipo que no se debe acusar sin pruebas y que si no cree que lo que ha dicho el oráculo de Delfos sea cierto, puede ir él mismo a comprobarlo. También le dice que si Edipo tiene pruebas de que él se ha confabulado con el adivino Tiresias, él mismo se condenará a muerte.

**Revelaciones de Yocasta**

[Yocasta](http://es.wikipedia.org/wiki/Yocasta), que es esposa de Edipo, ejerce de mediadora en la disputa. Tras conocer los motivos, dice a Edipo que no debe hacer ningún caso de las adivinaciones proféticas y pone como ejemplo un oráculo de Apolo que predijo a Layo que moriría asesinado por uno de sus hijos. Sin embargo, Layo murió de otra forma, asesinado por unos bandidos en un cruce de tres caminos, y el único hijo que tuvieron murió poco después de nacer, pues se lo dieron a un criado para que lo matara. Por tanto, señala Yocasta, el oráculo no se cumplió en modo alguno.

Sin embargo, Edipo, al conocer los detalles de la muerte de Layo, se alarma y exige que traigan a su presencia al único testigo del asesinato. Hay un gran suspenso porque Yocasta no conoce los motivos de ese miedo de Edipo.

**Edipo cuenta su historia**

Edipo relata a Yocasta cómo sus padres fueron [Pólibo](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3libo_(rey_de_Corinto)" \o "Pólibo (rey de Corinto)) y [Mérope](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9rope_de_Corinto" \o "Mérope de Corinto), reyes de [Corinto](http://es.wikipedia.org/wiki/Corinto). En un momento dado le llegaron rumores de que no era hijo biológico de ellos y, al consultar el oráculo de Delfos, [Apolo](http://es.wikipedia.org/wiki/Apolo) no respondió sus dudas y en cambio le dijo que se casaría con su madre y mataría a su padre. Por ello había abandonado Corinto, para tratar de evitar el cumplimiento de esa profecía. Más tarde, en sus andanzas, había tenido un incidente en un cruce de caminos, había matado varias personas y sus características eran las mismas que las conocidas en el asesinato de Layo. La esperanza que tiene Edipo de no ser el asesino de Layo es que el único testigo había afirmado que habían sido varios los asesinos.

**Noticias de Corinto**

Yocasta manda llamar al testigo y también se presenta como suplicante ante el templo de Apolo para que resuelva sus males.

Mientras, llega un mensajero inesperado que trae noticias sobre los supuestos padres de Edipo en el reino de Corinto. Pólibo ha muerto a causa de su vejez y quieren proclamar a Edipo como rey de Corinto. Yocasta, tras oír las noticias, trata de hacer ver a Edipo que tampoco el oráculo según el cual iba a matar a su padre se había cumplido y por tanto ya no debería de temer el otro oráculo que decía que se casaría con su madre.

El mismo mensajero es conocedor de la circunstancia de que en realidad Pólibo y Mérope no eran los padres naturales de Edipo, porque él mismo lo había recogido cuando era un bebé e iba a ser abandonado por un pastor en el monte [Citerón](http://es.wikipedia.org/wiki/Citer%C3%B3n" \o "Citerón), con las puntas de los pies atravesadas (de ahí el significado de su nombre: *pies atravesados* o *hinchados*, según la traducción).

Al conocer los temores de Edipo, el mensajero le explica estos hechos pasados con la intención de que Edipo se tranquilice.

No obstante, el rey de Tebas desea saber más sobre su origen y descubre que el mismo pastor que fue testigo del crimen de Layo había entregado a Edipo, cuando éste era un bebé, al mensajero.

**Resolución de los enigmas**

La reina Yocasta, tras oír el relato completo del mensajero, ya ha comprendido todo el profundo misterio y sale huyendo después de intentar en vano que Edipo se detenga en su investigación.

Por fin llega el testigo del crimen. Edipo y el mensajero lo interrogan y al principio se resiste a dar respuestas, pero ante las amenazas de Edipo revela que el niño que le habían entregado para que lo abandonara en el monte Citerón era hijo del rey Layo y la reina Yocasta y que lo habían entregado para que muriera, impidiendo que se cumpliera un oráculo funesto. Sin embargo, él lo había entregado al mensajero por piedad.

Edipo comprende que Yocasta y Layo eran sus verdaderos padres y que todos los oráculos se han cumplido.

A partir de esta revelación un mensajero de la casa cuenta todos los detalles del suicidio de la reina Yocasta y la posterior ceguera de Edipo. Edipo aparece con los ojos ensangrentados y pide ser desterrado. Dice que ha preferido cegarse porque no puede permitirse ver, después de sus crímenes, a sus padres en el infierno, a los hijos que ha engendrado, ni al pueblo de Tebas.

Creonte, que asume el poder, pide a los tebanos que se apiaden de Edipo y lo hagan entrar en el palacio. A continuación dice que consultará de nuevo al oráculo para saber lo que tiene que hacer con Edipo. Este dice que no tenga piedad con él, pide ser desterrado y dice a Creonte que cuide de sus dos hijas, acto que finalmente es consumado.

Los últimos versos del corifeo son una especie de conclusión o moraleja en las que se expresa que incluso aquellos que parecen felices y poderosos están en todo momento expuestos a sufrir desgracias.

**La Odisea**

La odisea empieza en Grecia años después de la Guerra Troyana. Odiseo (o Ulises, la versión latinizada de su nombre), el rey de Ítaca, no ha logrado volver a casa y muchos creen que está muerto. Sabemos desde el principio del cuento que eso no es la verdad. Se lo llevaron preso a la isla de la diosa Calipso. De hecho, es prisionero del amor. Además, Poseidón, el dios del mar, no está contento con Ulises y no está dispuesto a dejarle volver a casa.

En Ítaca, la esposa de Ulises, Penélope, es asediada de pretendientes que quieren casarse con ella ahora que su esposo no está. La diosa Atenea, quien ha sido siempre una amiga de Ulises, guía a su hijo, Telémaco a que vaya en busca de información sobre su padre.

Primero, Telémaco va a Pilos para visitar al rey Néstor, que le da una muy buena acogida, le da de comer y le dice que vaya a ver al rey Menelao en Esparta. El príncipe itacense lo hace y se entera de que su padre está vivo y de que es prisionero en la isla de Calipso. Oímos muchas veces la historia del hermano de Menelao, el rey Agamenón, quien fue asesinado por su esposa infiel y su amante. Su hijo, Orestes, se venga de ellos. Esto no es muy importante para el trama sino que es un punto temático importante en el épico en cuanto a la venganza y la lealtad.

Mientras tanto, en Ítaca, los pretendientes hacen planes de matar a Telémaco cuando vuelva. ¡Mucha tensión!

En Olimpos, donde los dioses pasan el rato, Atenea le ruega a su padre Zeus, el rey de los dioses, que tenga piedad de Ulises y que haga que Calipso lo deje marcharse. Zeus lo hace y Ulises emprende su viaje pronto, con muchas quejas de Calipso. La balsa de Ulises se choca en la tierra de los feacios, donde lo ayuda Atenea, quien hace que la princesa se enamore de Ulises y que convenza a sus padres que le den comida y refugio. A cambio por su ayuda, los feacios le piden que cuente su historia y aquí se empieza el largo cuento de las aventuras de Ulises durante los años posteriores a la guerra.

Ulises salió de la Guerra de Troya con una nave llena de itacenses. Primero llegaron a una tierra extranjera y saquearon el pueblo. Unos días de tormentas más tarde, llegaron a la tierra de los lotófagos, donde los hombres comen el loto y se olvidan de sus casas y sus familias. Luego a la isla de los cíclopes, monstruos enormes con un solo ojo. Por desgracia, los itacenses se encuentran en la cueva de uno de estos monstruos, quien bloquea la salida con una piedra grande y se come a algunos de los hombres. Ulises, sin embargo, mantiene la calma y le dice al cíclope que su nombre es "Nadie", lo emborracha y el monstruo se duerme. En la noche, Ulises y sus compañeros afilan un palo grande y ciegan a Polifemo con él. El monstruo llama a los otros, "¡Nadie me ha arruinado!", lo cual los hace pensar que nadie ha lastimado a su compañero. Tal es la inteligencia de Ulises.

Pues, todavía queda el problema de salir de la cueva. Ulises ata a sus hombres a los estómagos de las ovejas de Polifemo. Cuando el cíclope mueve la piedra para dejar que salga el rebaño, toca los dorsos de las ovejas para asegurar que no hay nadie escapándose y así lo engañan otra vez. Por desgracia, cuando está huyendo en su nave, Ulises revela su nombre mientras se mofa del cíclope. Resulta que Polifemo es el hijo de Poseidón y ora a su padre, el dios del mar, y le pide que Ulises sufra. Y que sufra más y que pierda a sus compañeros y que tal vez muera. Ésta es la razón por la que Poseidón odia a Ulises tanto.

Ulises sigue con su historia. Él y sus compañeros llegan a la isla de Eolo, el dios de los vientos. Eolo los ayuda y pone todos los vientos menos el poniente en una bolsa, de modo que los marineros vayan directamente a Ítaca. Por desgracia, Ulises no les dice a sus compañeros qué hay en la bolsa. Creen que es un tesoro y la abren durante el viaje de vuelta, y se ven enfrentados a tempestades de nuevo —a ocho a la vez, de hecho.

Luego llegan a la tierra de Circe, una hechicera que convierte a muchos de los hombres en cerdos. Con la ayuda de los dioses, Ulises logra convertirlos en hombres de nuevo y hace el amor con Circe. Por un año. Uno de sus compañeros le pregunta, "¿Ya podemos irnos?" y Ulises dice que sí. Con tristeza, Circe le dice que ahora tiene que bajar al infierno para recibir los consejos del profeta Tiresias. Lo hace y Tiresias le profetiza que llegará a casa pero con mucha dificultad. Ulises habla con otras personas famosas que han muerto, como sus amigos de la guerra Aquiles y Agamenón. Encuentra también al espíritu de su madre, que se murió por de la pena que le causó la larga ausencia de su hijo.

Los itacenses regresan a la tierra de Circe para pedir consejos sobre cómo deberían navegar las aguas peligrosas. Después de desembarcar, se encuentran con las Sirenas, mujeres monstruosas con voces hermosas que pretenden atraer a los marineros hasta su muerte. Ulises será el primer hombre que las oye cantar y que vivirá para contarlo. Ordena que sus compañeros se tapen los oídos y que lo aten al mástil para que pueda oír la canción de las Sirenas. Luego hay dos monstruos aterradores que son, por coincidencia, femeninos: Escila y Caribdis. Como predijo Circe, seis itacenses pierden la vida a causa de Escila, que tiene seis cabezas. Los marineros apenas se escapan de Caribdis, una vorágine enorme que traga el mar y luego lo vomita.

Los itacenses aterrizan en la isla de Helios, el dios del sol. Allí están sus vacas muy especiales. A pesar de haber recibido varios avisos de no comer las vacas —uno de Tiresias y otra de Circe— lo hacen, en lugar de morir de hambre, tomando una muy mala decisión. Todos los hombres mueren en una tormenta, excepto Ulises, quien se encuentra en la isla de Calipso por los siguientes siete años.

Ulises escapa y llega a Ítaca con ayuda de los Feacios. Una vez ahí, Atenea le pone un disfraz para que pueda enterarse de la situación. Los pretendientes todavía están en su casa, comiendo toda su comida y creando problemas, y piensan que si se quedan bastante tiempo, Penélope tendrá que casarse con uno de ellos. Le pide ayuda al encargado de sus puercos, Eumeo, quien lo recibe y le da una cama para la noche. Atenea vuela a Esparta para encontrar a Telémaco y llevarlo a casa.

Al volver el príncipe, Ulises se revela a su hijo. Tras una reunión alegre, Ulises viaja al palacio, todavía disfrazado como mendigo. Habla con Penélope y trata de convencerla de que Ulises va a volver pronto. Ella no lo cree. Ulises aprovecha de esta oportunidad para ver cuáles de los sirvientes aún son fieles y cuáles están en el lado de los pretendientes.

Penélope está cansada de esperar tanto y les ofrece una prueba a los pretendientes. Inventa una competencia de fortaleza física y declara que se casará con el ganador. Los pretendientes tienen que encordar el arco de Ulises y lanzar una flecha por los cabezales de doce hachas. Muchos pretendientes lo intentan y no tienen éxito, hasta que el mendigo (es decir, Ulises disfrazado) pide la oportunidad de intentarlo. Tiene éxito, se quita el disfraz y, con la ayuda de Telémaco, unos sirvientes leales y la protección de Atenea, mata a todos los pretendientes —más de 100— en una masacre sangrienta.

Ulises y su esposa se reúnen y todo está bien. Pues, todavía queda el detalle de que Ulises acaba de matar a todos los nobles jóvenes de Ítaca y sus padres están furiosos. Ulises sale del palacio, se reúne con su padre Laertes y se esconde mientras los padres buscan la venganza. Parece que habrá más violencia pero Atenea acude y pide que todos dejen de pelearse. Esto les parece una buena idea y la paz vuelve a Ítaca.

**Recuerda hacer lista de vocabulario y buscar palabras de significado desconocido, también serán evaluadas**